

Конспект урока

объединение «Игра на гитаре», педагог А.Ю.Гребнева
1 год обучения, индивидуальное дистанционное занятие (скайп).

Тема занятия:

Прием игры «баррэ». Упражнения для развития техники «баррэ». Использования приема «баррэ» в тональности Hm (подготовка к разучиванию песни в Hm).

Цель:

Формирование гармонично развитой личности подростка посредством приобщения его к музыкальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- обучение техники аккомпанемента с использованием приема «баррэ», разучивание новых аккордов «баррэ».

Развивающие:

- развитие музыкальных и творческих способностей, совершенствование техники игры на гитаре.

Воспитательные:

- привитие интереса и любви к музыке, воспитание личностных качеств (целеустремленность, воля, способность к самоконтролю и самоанализу и т.п.)

Оборудование и методические материалы:

- учебно-методическое пособие «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре» А.Ю.Гребневой (в наличие у каждого ученика).

Ход урока:

1. Оргмомент.

2. Проверка домашнего задания.

Исполнение учеником выученной песни наизусть.

3. Обучение технике «баррэ»:

а) Объяснение педагогом необходимости использования приема «баррэ» в аккомпанементе.

б) Правила постановки левой руки при исполнении «баррэ». Практическое исполнение (показ) сначала преподавателем, а затем учеником аккорда G (III лад).

4. Разучивание упражнений для развития техники «баррэ».

а) C - F(IIлад) - G(IIIлад) – C. Исполнение различными видами арпеджио.

б) Использования приема «баррэ» в тональности Hm. Разучивание новых аккордов: Hm(II лад), F#7(II лад).

в) Hm(IIлад) Em | A7 D | Hm(IIлад) Em | F#7(IIлад) Hm(IIлад) ||. Исполнение упражнения различными видами арпеджио.

г) A(V) C m(IV) | Hm(II) E7||. Исполнение различными видами арпеджио и «боем».

5. Подведение итогов урока:

Задается вопрос ученику – чему он научился, что узнал нового, что у него уже хорошо получается, а над чем еще надо поработать (самоанализ).

6. Домашнее задание:

а) C - F(IIлад) - G(IIIлад) – C. Исполнение различными видами арпеджио.

б) Hm(IIлад) Em | A7 D | Hm(IIлад) Em | F#7(IIлад) Hm(IIлад) ||. Исполнение упражнения наизусть различными видами арпеджио.

в) A(V) Cm(IV) | Hm(II) E7 ||. Исполнение упражнения различными видами арпеджио.

Творческое задание: придумать мелодию к этой последовательности аккордов.